

Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебной и производственной практик (УП 01 и ПП 01.)
Практика по профилю специальности (исполнительская)**

**ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ,
МОДЕЛИРОВАНИИ И ОФОРМЛЕНИИ ИГРУШКИ**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования

(срок обучения 2020-2024)

Краснодар, 2020

ОДОБРЕНО

Научно-методическим советом

Протокол № _____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КК КПК

_____ О.В. Решетняк

Рабочая программа практики ПМ.01.Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупнённую группу специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства (приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. №1391, зарегистрирован Минюст России от 24.11.2014 г. № 34861) и рабочей программы ПМ 01. Творческая художественно – проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

«Краснодарский педагогический колледж»

Разработчики: Бережная М.А., Кирычек И.А., Сушкова Е.Е. Унт Э.Э. – преподаватели художественно-графических дисциплин ГБПОУ КК КПК.

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности Дизайн (по отраслям)

протокол № ____ от _____

Председатель ЦМК М.Я. Провизен _____

Рецензенты:

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик	4
1.1. Область применения программы учебной и производственной практик	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля	4
1.3. Результаты освоения программы профессионального модуля	5
1.4. Рекомендуемое количество часов	6
1.5. Условия реализации учебной и производственной практик	6
2. Учебная практика	
2.1. Тематический план и содержание учебной практики	
2.2. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК) на учебной практике.	7
2.3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля на учебной практике практического опыта.	12
2.4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.	14
3. Производственная практика	
3.1. Тематический план и содержание производственной практики	15
3.2. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК) на производственной практике.	28
3.3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля на производственной практике практического опыта.	30
3.4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.	31
Рекомендуемая литература и информационные источники	32

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

учебной и производственной (по профилю специальности)

практик УП.01 и ПП.01

1.1. Область применения программы учебной и производственной практик

Рабочая программа учебной и производственной практик является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн** (по отраслям) в области подготовки по профессиональному модулю ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки. Дизайнер (углубленной подготовки), готовится к творческой художественно-проектной деятельности. Квалификация выпускников: дизайнер, преподаватель.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления игрушки;
- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;
- использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования;
- упрощения формы объекта на основе обобщения;
- отливки из гипса макетов игрушек;
- изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги;
- разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки игрушек;
- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;
- выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные инструменты, техники и технологии работы с гипсом;
- выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;
- использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;

знать:

- особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;

- профессиональную методику выполнения графической работы;
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической -выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;
- оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом;
- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;
- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта игрушки;
- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке;
- требования действующих стандартов на производство игрушек

1.3. Результаты освоения программы профессионального модуля. Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности творческой художественно-проектной деятельностью в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики: 144 часа.

Рекомендуемое количество часов на освоение производственной практики: 252 часа.

1.5. Условия реализации учебной и производственной практик

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Профессиональная практика проводится концентрированно и рассредоточено, в соответствии с инструкцией о производственной практике, при этом группа может делиться на подгруппы не менее 8 человек.

2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

2.1 Тематический план учебной практики УП 01.

№ п/п	Виды заданий	№ практичес кого задания	Объём часов
УП.01 Пленэр (работа с натуры на открытом воздухе)			
<i>4 семестр</i>			
1.	Тема №1 Мир животных.		
	Изучение формы, конструкции и окраски насекомых, птиц и животных.	1.1	1
2.	Наброски и зарисовки птиц и животных.	1.1	1
3.	Наброски и зарисовки бабочек.	1.1	1
4.	Наброски и зарисовки насекомых жуки стрекозы	1.1	1
5.	Наброски и зарисовки животных и насекомых.	1.1	1
6.	Наброски и зарисовки животных и насекомых.	1.1	1
7.	Живописные наброски животных	1.2	1
8.	Тренировка зрительного восприятия	1.2	1
9.	Наброски натуры в движении.	1.3	1
10.	Формирование навыка чередовать работу с натуры.	1.3	1
11.	Рисование по памяти, по представлению.	1.3	1
12.	По памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений.	1.3	1
13.	Графические зарисовки животных и птиц.	1.4	1
14.	Графические материалы.	1.4	1
15.	Этюды с натуры	1.5	1
16.	Животных на фоне фрагментов пейзажа.		1
17.	Графические зарисовки животных		1
18.	Разнообразные формы, приемы, техники		1
	Тема №2 Человек		
1.	Человек	2.1	1
2.	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.	2.1	1
3.	Изображение человека в условиях пленэра.		1
4.	В состоянии покоя и движения (зарисовки)		1
5.	Изображение в быстрых этюдах фигуры человека		1
6.	Изображение человека в условиях пленэра в состоянии покоя	2.2	1
7.	Особенностей пленэрного освещения		1
8.	Изображение человека в условиях пленэра в состоянии движения.		1
9.	Быстрые этюды (фигуры человека)		1
10.	Пластика движения фигуры человека (этюд)	2.3	1
11.	Особенности освещения (этюд)		1
12.	Пластика движения фигуры человека (зарисовки)	2.4	1
13.	Особенности пленэрного освещения (этюд)		1
14.	Особенности пленэрного освещения		1
	Тема №3 Пейзаж		
1.	Пейзаж.	3.1	1

2.	Этюды и рисунки архитектурных мотивов.	3.2	1
3.	Зарисовки и наброски		1
4.	Образцы народного творчества в архитектуре		1
5.	Каменная и деревянная резьба,		1
6.	Орнаментальные мотивы кованных решеток		1
7.	Длительный этюд пейзажа с предварительной композицией.	3.3	1
8.	Закрепление знаний законов воздушной перспективы		1
9.	Длительный пейзаж с предварительной композицией.		1
10.	Изучение линейной и воздушной перспективы		1
11.	Изображение пейзажа.		1
12.	Этюд индустриального пейзажа		1
13.	Изучение линейной и воздушной перспективы	3.4	1
14.	Длительный пейзаж с предварительной композицией		1
15.	Этюд индустриального пейзажа		1
16.	Изображение пейзажа		1
17.	Длительный пейзаж с предварительной композицией		1
18.	Изображение пейзажа		1
19.	Особенности линейной и воздушной перспективы		1
20.	Изображение пейзажа		1
21.	Выполнение этюдов пейзажа с водным объектом		1
22.	Особенности линейной и воздушной перспективы		1
23.	Изображение пейзажа		1
24.	Выполнение этюдов пейзажа с водными объектами		1
Тема №4 Транспорт и техника			
1.	Транспорт и техника		1
2.	Наброски и зарисовки городского транспорта		1
3.	Зарисовки и этюды лодок и катеров	4.1	1
4.	Значение качества грунтовки	4.2	1
5.	Наброски и зарисовки городского транспорта		1
6.	Зарисовки и этюды лодок и катеров		1
7.	Длительный этюд пейзажа с отражением в воде	4.3	1
8.	Совершенствование знаний и навыков целостного видения		1
9.	Тоновые и цветовые отношения в природе	4.4	1
10.	Длительный этюд пейзажа с отражением в воде		1
11.	Совершенствование знаний и навыков		1
12.	Целостное видения тоновых и цветовых отношений		1
13.	Наброски и зарисовки железнодорожного транспорта		1
14.	Наброски и зарисовки железнодорожного транспорта		1
15.	Наброски и зарисовки железнодорожного транспорта		1
16.	Наброски и зарисовки железнодорожного транспорта		1
17.	Итоговый просмотр пленэрных работ		1
18.	Итоговый просмотр пленэрных работ		1
	Итого		72

Содержание учебной практики

1. Мир животных.

Содержание работы: Выполнить наброски и зарисовки на изучение формы, конструкции и окраски насекомых, птиц и животных. Выполнить наброски и зарисовки насекомых (жуков, стрекоз, бабочек). Выполнить живописные наброски животных. Тренировать зрительное восприятие: наблюдение природы в движении, формирование навыка чередовать работу с природы, по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений. Выполнить графические зарисовки животных и птиц. Выполнить наброски и зарисовки насекомых, птиц и животных различными графическими материалами. Выполнить этюды с натуры животных на фоне фрагментов пейзажа. Выполнить наброски и зарисовки насекомых, птиц и животных, используя разные приемы, техники и материалы.

Выполнить графическую работу карандашом в условиях пленэра, используя приемы: штрих, тушевка, линия, пятно. Формат А4, карандаши НВ, В, 2В.

Выполнить этюды в условиях пленэра, используя приемы акварельной живописи: по-сырому, по-сухому, отмывка, заливка, лессировка. Формат А4, кисти белка № 6-8

2. Человек.

Содержание работы: Выполнить этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. Выполнить изображение человека в условиях пленэра в состоянии покоя и в движении. Выполнить изображение в быстрых этюдах фигуры человека его пластики и особенностей пленэрного освещения. Форматы А4 и А3, графические материалы, акварель, кисти.

3. Пейзаж.

Содержание работы: Выполнить этюды и рисунки архитектурных мотивов. Выполнить зарисовки и наброски образцов народного творчества в архитектуре (каменная и деревянная резьба, орнаментальные мотивы кованых решеток). Выполнить исторические мотивы в городской застройке. Выполнить парковый пейзаж. Выполнить длительный этюд пейзажа с предварительными поисками композиции. Выполнить этюд, используя знания законов воздушной перспективы. Выполнить этюд индустриального пейзажа. Изучить особенности линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа. Выполнить этюды пейзажей с водными объектами. Форматы А4 и А3, графические и живописные материалы, кисти.

4. Транспорт и техника.

Содержание работы: Выполнить наброски и зарисовки городского транспорта. Выполнить зарисовки и этюды лодок и катеров. Выполнить длительный этюд пейзажа с отражением в воде. Совершенствование знаний и навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе. Выполнить наброски и зарисовки железнодорожного транспорта. Форматы А4 и А3, графические и живописные материалы.

Итоговый просмотр пленэрных работ.

№ п/п	Виды заданий	№ практического задания	Объём часов
Тема №6 Пленэр (работа с натуры на открытом воздухе)			
<i>6 семестр</i>			
1.	Особенности живописи маслом на пленэре		1
2.	Краткосрочный этюд пейзажа		1
3.	Большие цвето-тоновые отношения		1
4.	Зарисовки архитектуры	6.1	1
5.	Наброски людей	6.2	1

6.	Перспектива линейная, воздушная		1
7.	Этюд пейзажа с архитектурой	6.3	1
8.	Этюд пейзажа с архитектурой		1
9.	Зарисовки детской площадки	6.4	1
10.	Наброски людей	6.5	1
11.	Наброски техники, людей	6.6	1
12.	Перспектива пространства		1
13.	Этюды деревьев особенности освещения	6.7	1
14.	Зарисовки деревьев		1
15.	Зарисовки лесной растительности		1
16.	Наброски животных и птиц	6.8	1
17.	Наброски насекомых (бабочек, стрекоз)	6.9	1
18.	Зарисовки растений	6.10	1
19.	Графические материалы. Зарисовки		1
20.	Зарисовки пейзажа.	6.11	1
21.	Кратковременный этюд пейзажа.		1
22.	Этюды на состояние освещения		1
23.	Зарисовки архитектуры	6.12	1
24.	Зарисовки растений		1
25.	Зарисовки автомобилей	6.13	1
26.	Передача пространства в пейзаже		1
27.	Этюды пейзажа с реальными планами		1
28.	Городской пейзаж	6.14	1
29.	Зарисовки объектов пейзажа	6.15	1
30.	Наброски людей	6.16	1
31.	Наброски общественного транспорта	6.17	1
32.	Влияние освещения на предметы		1
33.	Влияние освещения на предметы		1
34.	Этюды пейзажа при различном освещении	6.18	1
35.	Этюд пейзажа при дневном освещении	6.19	1
36.	Наброски техники	6.20	1
37.	Живопись на открытом воздухе		1
38.	Особенности работы маслом на природе		1
39.	Кратковременный этюд маслом		1
40.	Большие цвето-тоновые отношения		1
41.	Зарисовки архитектуры	6.21	1
42.	Наброски людей в движении	6.22	1
43.	Линейная и воздушная перспектива		1
44.	Этюд пейзажа с глубоким пространством		1
45.	Этюд пейзажа с глубоким пространством	6.23	1
46.	Этюд пейзажа с архитектурными элементами	6.24	1
47.	Зарисовки детской площадки		1
48.	Наброски людей в движении		1
49.	Наброски людей в движении		1
50.	Линейная перспектива. Влияние освещения		1
51.	Этюд деревьев с учетом общего освещения		1
52.	Зарисовки деревьев. Растения		1
53.	Зарисовки растительных мативов		1

54.	Наброски животных		1
55.	Наброски животных		1
56.	Мелки материалы для зарисовки		1
57.	Сангина, сепия, уголь		1
58.	Этюд пейзажа с водой		1
59.	Длительные зарисовки растительных элементов		1
60.	Наброски людей		1
61.	Этюд городского пейзажа		1
62.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа		1
63.	Наброски автомобилей, техники, транспорта	6.25	1
64.	Этюд пейзажа с элементами архитектуры		1
65.	Зарисовки элементов архитектуры		1
66.	Наброски людей и животных		1
67.	Зарисовки техники		1
68.	Пейзаж с глубоким пространством		1
69.	Городской пейзаж Этюды, зарисовки	6.26	1
70.	Зарисовки людей в городской среде		1
71.	Подготовка практических работ к просмотру		1
72.	Выставка-просмотр выполненных работ		1
		Итого	72

Содержание работы : Особенности живописи маслом на пленэре. Краткосрочный этюд пейзажа. Большие цвето-тоновые отношения. Зарисовки архитектуры. Наброски людей. Перспектива линейная, воздушная. Этюд пейзажа с архитектурой. Этюд пейзажа с архитектурой. Зарисовки детской площадки. Наброски людей. Наброски техники, людей. Перспектива пространства. Этюды деревьев особенности освещения. Зарисовки деревьев. Зарисовки лесной растительности. Наброски животных и птиц. Наброски насекомых (бабочек, стрекоз). Зарисовки растений. Графические материалы. Зарисовки. Кратковременный этюд пейзажа. Этюды на состояние освещения. Зарисовки архитектуры. Зарисовки растений. Зарисовки автомобилей. Передача пространства в пейзаже. Этюды пейзажа с реальными планами. Городской пейзаж. Зарисовки объектов пейзажа. Наброски людей. Наброски общественного транспорта. Влияние освещения на предметы. Освещение в пейзаж. Этюды пейзажа при различном освещении. Этюд пейзажа при дневном освещении. Наброски техники. Живопись на открытом воздухе. Особенности работы маслом на природе. Кратковременный этюд маслом. Большие цвето-тоновые отношения. Зарисовки архитектуры. Наброски людей в движении. Линейная и воздушная перспектива. Линейная и воздушная перспектива. Этюд пейзажа с глубоким пространством. Этюд пейзажа с архитектурными элементами. Зарисовки детской площадки. Одета фигура на пленэре. Наброски людей в движении. Линейная перспектива. Влияние освещения.. Влияние освещения. Этюд деревьев с учетом общего освещения. Этюд деревьев с учетом общего освещения. Зарисовки деревьев. Растения. Наброски животных. Мелки материалы для зарисовки. Сангина, сепия, уголь. Этюд пейзажа с водой. Длительные зарисовки растительных элементов. Наброски людей. Этюд городского пейзажа. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки автомобилей, техники, транспорта. Этюд пейзажа с элементами архитектуры. Зарисовки элементов архитектуры. Наброски людей и животных. Зарисовки техники. Пейзаж с глубоким пространством. Городской пейзаж Этюды, зарисовки. Зарисовки людей в городской среде. Зарисовки фигуры в профессиональной среде. Подготовка практических работ к просмотру. Выставка-просмотр выполненных работ.

2.2. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК) на учебной практике:

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	№ заданий проверки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- компоновка изображения в заданном формате листа выполнена в соответствии с законами рисунка; -изображение объектов выполнено во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением; -грамотно использованы технические приемы работы средствами рисунка и живописи	2.1-2.4; 4.1-4.4
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- использованы необходимые приемы для создания графической и цветовой моделировки художественной формы; - выполнено правильное построение композиции комбинированной и художественной формы	4.1; 4.3; 3.3
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- владение основами предпроектного анализа соответствует требованиям; - исследование проектной ситуации проводится на достаточном уровне	1.1; 3.3; 4.2
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	-использованы основные виды и методы анализа дизайн-проекта;	4.4; 4.2; 3.4
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	- правильно организованы простые геометрические формы для создания макетов; - соблюдена технология создания проектной графики; - использованы разнообразные приемы декорирования, росписи и отделки объектов проектной графики и макетирования; - владение техникой работы с материалами в создании композиций проектной графики и макетирования соответствует требованиям	1.1-4.3
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного	- учет и применение современных способов и средств обработки формы и новых сочетаний материалов соответствует требованиям; - применяет разнообразные материалы; - грамотное применение основных приемов и технологических средств пластической моделировки объемной и пространственной	1.1-4.3

оборудования.	формы	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- использование разнообразных компьютерных технологий при реализации творческого замысла; - владение популярными прикладными программами для реализации творческого замысла	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- поэтапная проработка образных и функциональных аспектов выбранного объекта; - умение сравнивать аналоги и находить необходимые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	3.2; 2.3; 4;1.5;4.2
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- умение сохранять единство стилевого решения в проектной работе; - выполнение самоанализа и самооценки качества выполненных самостоятельных работ;	
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	-анализ проектных ситуаций;	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- план самообразования отражает профессиональную направленность будущего специалиста;	1.1-4.3
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- адекватность оценки эффективности и качества выбранных методов и способов выполнения профессиональных задач при анализе выбранных методов; -обоснованность выбора методов и способов выполнения профессиональных задач.	1.1-4.3
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-адекватная оценка рисков нестандартной ситуации при работе	6.5-6.25
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- владеть основами предпроектного анализа; -наличие в списках литературы современных источников и действующих интернет-ссылок	1.1-6.25
ОК 5. Использовать	- использование разнообразных средств	6.27

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	программного обеспечения компьютера для разработки, обработки, презентации результатов профессиональной деятельности;	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-соответствие поведения будущего специалиста командным формам взаимодействия в совместной деятельности обучения и воспитания;	6.1-6.27
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- в планировании работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала определены цель, задачи, методы и способы выполнения профессиональных задач;	3.2-6.20
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-правильность формулирования задач профессионального и личностного развития в плане самообразования;	6.1-6.27
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- своевременный учет и применение современных способов и технологий обработки формы и новых сочетаний материалов в профессиональной деятельности дизайнера	6.14-6.25

2.3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта на учебной практике, формирование умений

Иметь практический опыт	№ заданий для проверки
применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;	1.1-4.3; 6.1-6.25
применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;	1.3-1.4; 4.3
применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;	1.1-4.3; 6.1-6.25
использования техник и методик решений художественно-пластических	1.1-4.3

задач формообразования	
упрощения формы объекта на основе обобщения;	2.3-2.4; 3.1; 4.3; 4.3; 6.1-6.25
Формирование умений	
проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования	4.4; 4.3; 4.3; 6.1-6.25
использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;	6.1-6.25
использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилового единства в процессе проектирования;	1.1-4.3; 6.1-6.25

2.4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Оценку за учебную практику ставит руководитель практики в соответствии с качеством выполнения заданий.

Оценка ставится по пятибалльной шкале. Предварительные и итоговые оценки выставляются руководителями подгрупп студентов-практикантов в журналы по практике на основании выполнения всех видов заданий.

Критерии оценки по практике: качество выполненных заданий; уровень и глубина анализа; отношение к профессиональной деятельности (дисциплинированность, добросовестность, ответственность, инициативность).

Оценка "5" ставится, если студент:

Комплексно решил учебные задачи живописи и рисунка на пленэре:

- правильно скомпоновал изображение; передал движение природы, ее пропорции, характер формы в перспективе,
- правильно выполнил пластическую моделировку формы средствами графики и живописи,
- решил пространство посредством тона или цвета как гармонического целого;
- последовательно и методически верно вел работу с учетом знаний по технологии рисунка, живописи.

Оценка "4" ставится, если студент:

Комплексно решил учебные задачи живописи и рисунка на пленэре:

- правильно скомпоновал изображение; передал движение природы, ее пропорции, характер формы в перспективе, но имеются небольшие неточности;
- допустил небольшие неточности в пластической моделировке формы средствами графики и живописи;
- допустил небольшие неточности в решении пространства посредством тона или цвета как гармонического целого;
- последовательно и методически верно вел работу с учетом знаний по технологии рисунка, живописи.

Оценка "3" ставится, если студент:

Комплексно решил учебные задачи живописи и рисунка на пленэре с незначительными ошибками:

- имеется небольшая неуравновешенность в компоновке изображения; допустил небольшие ошибки в движении природы, ее пропорциях, характере формы в перспективе,
- допустил небольшие неточности в пластической моделировке формы средствами графики и живописи,

- допустил небольшие ошибки в решении пространства посредством тона или цвета как гармонического целого;
- последовательно и методически верно вел работу с учетом знаний по технологии рисунка, живописи.

Оценка "2" ставится, если студент:

Не решил учебные задачи живописи и рисунка на пленэре:

- изображение закомпоновал неуравновешенно;
- допустил ошибки в движении натуры, ее пропорциях, характере формы в перспективе;
- неверно выполнил пластическую моделировку формы средствами графики и живописи;
- неверно передал пространство посредством тона и цвета;
- допустил ошибки в последовательности ведения работы и в технологии рисунка, живописи.

3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПРАКТИКА ПП.01

3.1. Тематический план производственной практики ПП. 01

Тема п/п	Виды заданий	Объём часов
<i>4 семестр</i>		72
1.	<i>Макетирование.</i> Выполнение папье-маше композиционное решение по эскизам и под руководством преподавателя. Эффективность организации процесса	18
2.	<i>Художественное оформление. Каллиграфия.</i> Развитие письма и его типы. Готическое письмо Средневековья. Славянская письменность.	18
3.	<i>Швейная практика.</i> Введение. Оборудование. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Основные приемы работы с тканью и нитками. Вышивка миниатюр. Книжка.	18
4.	<i>Практика декорирования.</i> Оригинальная упаковка для сувениров. Выбор приемов работы в соответствие с материалом. Оригинальная упаковка для сувениров из парюта.	18
<i>5 семестр</i>		72
5.	<i>Швейная практика</i> Изготовление игрушки по готовой выкройке. "Кукла-примитив". Изготовление игрушки по технологии "Гильда".	18
6.	<i>Макетирование</i> Открытки-киригами. Полуобъемные композиции. Сюжетные киригами	18
7.	<i>Художественное оформление</i> Новогодний сувенир символ года 20. Распределение и закрепление дополнительных декоративных элементов на сувенире	18
8.	<i>Декорирование</i> Фронтальные и объемно-пространственные композиции в интерьере	18
<i>6 семестр</i>		36
9.	<i>Технологическая</i> Технология изготовления текстильных игрушек (кукол).	36
<i>7 семестр</i>		72
10.	<i>Практика декорирования</i> Театральные куклы. Перчаточные, Марионетки и теневой театр.	18
11.	<i>Макетирование</i> Детский игровой кукольный домик.	18
12.	<i>Швейная практика</i> Изготовление игрушки по собственному эскизу. Изготовление сувенирной продукции. Мягкие игрушки.	18
13.	<i>Технологическая практика</i>	18

Витражные техники.	
--------------------	--

Содержание производственной практики
4 семестр

Тема 1: Макетирование

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 1 № практического задания	Кол. часов
1.	Выполнение папье-маше композиционное решение по эскизам и под руководством преподавателя. Эффективность организации процесса		2
2.	Выполнение лепки кукольной головы животного из пластилина. Техника намокания слоев бумаги и клея ПВА на объемные головы	1	2
3.	Наложение слоев бумаги в два слоя. Просушка слоев	2	2
4.	Выполнение голов объемных соблюдение технологической последовательности. Продолжение нанесения слоев бумаги и клея		2
5.	ПВА на заготовку. Моделирование кукольных голов, корректировка изделия.	3	2
6.	Выполнение нанесение слоев бумаги и клея ПВА на заготовку. Устранение дефектов.		2
7.	Проклейка и грунтовка поверхности дальнейшая обработка различными материалами. Подготовка и просушка головы к росписи.		2
8.	Подготовка и просушка головы к росписи. Точный прорисованный в натуральную величину эскиз лица кукольного героя.	4	2
9.	Роспись лица. Завершение работы устранение дефектов.	5	2
	Итого		18

Краткое содержание:

Выполнение папье-маше композиционное решение по эскизам и под руководством преподавателя. Эффективность организации процесса. Выполнение лепки кукольной головы животного из пластилина. Техника намокания слоев бумаги и клея ПВА на объемные головы. Наложение слоев бумаги в два слоя. Просушка слоев. Выполнение голов объемных соблюдение технологической последовательности. Продолжение нанесения слоев бумаги и клея. ПВА на заготовку. Моделирование кукольных голов, корректировка изделия. Выполнение нанесение слоев бумаги и клея ПВА на заготовку. Устранение дефектов. Проклейка и грунтовка поверхности дальнейшая обработка различными материалами. Подготовка и просушка головы к росписи. Подготовка и просушка головы к росписи. Точный прорисованный в натуральную величину эскиз лица кукольного героя. Роспись лица. Завершение работы устранение дефектов.

Тема 2: Художественное оформление. Каллиграфия.

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 2 № практического задания	Кол. часов
1	Развитие письма и его типы.		1
2	Концовки и декоративные элементы.	1	1
3	Декоративные элементы в каллиграфии.	1	1
4	Готическое письмо Средневековья.	2	1
5	Виды готического письма- фрактурa, текстура, ротунда.	2	1
6	Приемы написания готических шрифтов.	2	1
7	Славянская письменность. Калькирование глаголицы. Устав - древнейшая форма кириллицы.	3	1
8	Характерные приемы славянской письменности.	3	1
9	Вязь - кирилловское декоративное письмо.	4	1
10	Буквица. Старовизантийский декор и орнамент. Древнерусский инициал.	4	1
11	Выполнение начертания основных элементов старославянских букв	4	1
12	Заставка и орнаментальный бордюр.		1
13	Русское каллиграфическое письмо XIX века .		1
14	Стиль модерн в шрифтовой графике.	5	1
15	Шрифт «ар-нуво».Выполнение начертания основных элементов	5	1
16	Современные дизайнерские шрифты.	6	1
17	Произвольная шрифтовая композиция	6	1
18	Оформление дизайнерского портфолио	6	1
	Итого		18

Краткое содержание:

Развитие письма и его типы. Концовки и декоративные элементы. Декоративные элементы в каллиграфии. Готическое письмо Средневековья. Виды готического письма-фрактурa, текстура, ротунда. Приемы написания готических шрифтов.Славянская письменность. Калькирование глаголицы. Устав -древнейшая форма кириллицы. Характерные приемы славянской письменности. Вязь - кирилловское декоративное письмо. Буквица. Старовизантийский декор и орнамент Древнерусский инициал. Выполнение начертания основных элементов старославянских букв Заставка и орнаментальный бордюр. Русское каллиграфическое письмо XIX века . Стиль модерн в шрифтовой графике. Шрифт «ар-нуво». Выполнение начертания основных элементов. Современные дизайнерские шрифты. Произвольная шрифтовая композиция. Оформление дизайнерского портфолио

Тема 3: Швейная практика

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 3 № практического задания	Кол. часов
1.	Введение. Оборудование. Техника безопасности. Инструменты и материалы.		1
2.	Основные приемы работы с тканью.		1
3.	Состав и свойства тканей.		1
4.	Основные приемы работы с нитками. Нитки для швейных машин и ручных швов.		1
5.	Ручные швы. Шов "вперед иголка"	1	1
6.	Ручной шов "назад иголка", тамбурный шов	2	1
7.	Ручные швы - подрубочный, петельный,	3	1
8.	Ручной стебельчатый шов,	4	1
9.	"Французский узел", "алжирский глазок" и другие	5	1
10.	Вышивка миниатюр. Книжка.	6	1
11.	Разработка эскизов страниц. Применение различных видов тканей. Подбор материала.	7	1
12.	Подбор материала.		1
13.	Разметка рисунков на ткани.	8	1
14.	Вышивка элементов декора.	9	1
15.	Пришивание пуговиц, бусин, бисера	10	1
16.	Аппликация. Технология. Применение как декор.		1
17.	Применение ручных швов для аппликации.		1
18.	Сборка изделия. Декорирование обложки книжки.	11	1
	Итого		18

Краткое содержание:

Введение. Оборудование. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Основные приемы работы с тканью. Состав и свойства тканей. задание 1. Основные приемы работы с нитками. Нитки для швейных машин и ручных швов. Ручные швы. Шов "вперед иголка" Ручной шов "назад иголка", тамбурный шов . Ручные швы - подрубочный, петельный. Ручной стебельчатый шов. "Французский узел", "алжирский глазок" и другие.

Вышивка миниатюр. Книжка. Разработка эскизов страниц. Применение различных видов тканей. Подбор материала. Разметка рисунков на ткани. Вышивка элементов декора. Пришивание пуговиц, бусин, бисера. Аппликация. Технология. Применение как декор. Применение ручных швов для аппликации. Сборка изделия. Декорирование обложки книжки.

Тема 4: Практика декорирования

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 4 № практического задания	Кол. часов
1.	Введение. Техники.		2

2.	Связь между разными видами декоративно-оформительской деятельности.		2
3.	Материалы и инструменты.	1	2
4.	Оригинальная упаковка для сувениров из парюта		2
5.	Подготовительные этапы работы		2
6.	Чертежи выкройки упаковки.	2	2
7.	Поэтапное ведение работы.		2
8.	Выбор приемов работы в соответствие с материалом.	3	2
9.	Выбор приемов работы в соответствие с материалом.		2
10.	Моделирование выкройки на картоне.		2
11.	Масштабирование чертежа выкройки.	4	2
12.	Масштабирование чертежа выкройки в соответствие с размерами сувенирного изделия.	5	2
13.	Эскизный вариант декоративного упражнения на упаковке в соответствие с размером чертежа выкройки.		2
14.	Эскизный вариант декоративного упражнения на упаковке в соответствие с размером чертежа выкройки.		2
15.	Варианты украшений: механической либо цифровой. Утверждение эскизов оформления.		2
16.	Нанесение элементов декора. Украшения на поверхность упаковки. Поэтапное ведение работы.	6	2
17.	Использование различных приемов развития умений и навыков в оформительской деятельности. Отработка оригинальных решений в создании конструкций упаковки.		2
18.	Оформление упаковки. Соблюдение аккуратности и техничности на всех этапах изготовления изделия. Завершение работы.		2
	Итого:		18

Краткое содержание:

Введение. Техники. Связь между разными видами декоративно-оформительской деятельности. Материалы и инструменты. Оригинальная упаковка для сувениров из парюта. Подготовительные этапы работы. Чертежи выкройки упаковки. Поэтапное ведение работы. Выбор приемов работы в соответствие с материалом. Выбор приемов работы в соответствие с материалом. Моделирование выкройки на картоне. Масштабирование чертежа выкройки в соответствие с размерами сувенирного изделия. Эскизный вариант декоративного упражнения на упаковке в соответствие с размером чертежа выкройки.. Варианты украшений: механической либо цифровой. Утверждение эскизов оформления. Нанесение элементов декора. Украшения на поверхность упаковки. Поэтапное ведение работы. Использование различных приемов развития умений и навыков в оформительской деятельности. Отработка оригинальных решений в создании конструкций упаковки. Оформление упаковки. Соблюдение аккуратности и техничности на всех этапах изготовления изделия. Завершение работы.

5 семестр

Тема 5: Швейная практика

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 5 № практическог о задания	Кол. часов
1	Изготовление игрушки по готовой выкройке.	1	1
2	"Кукла-примитив".		1

3	Техника кроя. Раскладка выкроек на ткани.	2	1
4	Раскрой. Сметывание деталей. Пошив игрушки.	3	1
5	Применение швейной машины.		1
6	Использование ручных швов и машинных швов.		1
7	Пошив костюма. Детализация. Декорирование изделия.	4	1
8	Применение ручных швов.		1
9	Аппликация различными материалами.	5	1
10	Изготовление игрушки по технологии "Тильда".		1
11	На основе готовых выкроек Выполнить подбор материала	6	1
12	Раскладка на ткани.		1
13	Раскрой, сметывание деталей.		1
14	Пошив игрушки с использованием машинных швов	7	1
15	Пошив игрушки с использованием ручных швов.	8	1
16	Костюм. Раскрой, сметывание, пошив	9	1
17	Декорирование изделия лентами, тесьмой		1
18	Декорирование кружевом, бисером	10	1
	Итого:		18

Краткое ее содержание: Изготовление игрушки по готовой выкройке. "Кукла-примитив". Техника кроя. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Сметывание деталей. Пошив игрушки. Применение швейной машины. Использование ручных швов и машинных швов. Пошив костюма. Детализация. Декорирование изделия. Применение ручных швов. Аппликация различными материалами.

Изготовление игрушки по технологии "Тильда". На основе готовых выкроек. Выполнить подбор материала. Раскладка на ткани. Раскрой, сметывание деталей. Пошив игрушки с использованием машинных швов. Пошив игрушки с использованием ручных швов. Костюм. Раскрой, сметывание, пошив. Декорирование изделия лентами, тесьмой. Декорирование кружевом, бисером.

Тема 6: Макетирование

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 6 № практич еского задания	Кол. часов
1	Искусство киригами или поп-ап (pop-up).		1
2	Инструменты для работы. Инструктаж по технике безопасности. Схемы киригами. Работа по шаблону.		1
3	Выполнение простейших разверток. Схемы с полосками. Бабочка, цветок	1	1
4	Простейшие киригами-открытки. Киригами с елочкой. Алгоритм выполнения работы.	2	1
5	Шаблоны киригами: открытки с сюрпризами.	3	1
6	Объемная открытка с улиткой, звездой и др.	4	1
7	Шедевры киригами-архитектуры: замки и соборы (Тадж Махал, Собор Василия		1
8	Блаженного и др.) Фронтальное расположение фасада		1
9	Центральная перспектива.		1
10	Шедевры киригами-архитектуры: полуобъемные макеты (Пагода, Биг Бэн и др.)		1

11	Угловая перспектива. Построение углового фасада.	5	1
12	Ступени лестниц, эркеры.	6	1
13	Полуобъемные композиции. Книги в технологии поп-ап. Развороты книг.	7	1
14	Двухслойное киригами.	8	1
15	Схемы и шаблоны животных и птиц.		1
16	Сюжетные киригами. Создание шаблонов и выкроек киригами по собственному эскизу. Алгоритм выполнения макета киригами для разворота книги.	9	1
17	Фотоверсии макетов киригами для портфолио.		1
18	Оформление дизайнерского портфолио. Выставка-просмотр макетов. Дифференцированный зачет		1
	Итого:		18

Краткое содержание:

Искусство киригами или поп-ап (pop-up). Схемы киригами. Работа по шаблону. Выполнение простейших разверток. Схемы с полосками. Бабочка, цветок. Простейшие киригами-открытки. Киригами с елочкой. Алгоритм выполнения работы. Шаблоны киригами: открытки с сюрпризами. Объемная открытка с улиткой, звездой и др. Шедевры киригами-архитектуры: замки и соборы (Тадж Махал, Собор Василия Блаженного и др.) Фронтальное расположение фасада. Центральная перспектива. Шедевры киригами-архитектуры: полуобъемные макеты (Пагода, Биг Бэн и др.) Угловая перспектива. Построение углового фасада. Ступени лестниц, эркеры. Сюжетные киригами. Создание шаблонов и выкроек киригами по собственному эскизу. Алгоритм выполнения макета киригами для разворота книги. Фотоверсии макетов киригами для портфолио.

Тема 7: Художественное оформление

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 7 № практического задания	Кол. часов
1	Введение. Техники. Связь между разными видами декоративно-оформительской деятельности..		1
2	Материалы и инструменты		1
3	Новогодний сувенир символ года 20... Ознакомление с этапами выполнения символа.		1
4	Создание чертежа формы символа. Подборка мотива и разработка эскиза росписи сувенира	1	1
5	Нарезка готовых лекал. Перенос эскиза росписи с помощью копировальной бумаги на поверхность	2	1
6	Подготовка формы к росписи.		1
7	Распределение времени по этапам работы над сувениром.		1
8	Соблюдение правильной последовательности ведения работы.		1
9	Завершение подготовительной работы над изделием.		1
10	Поэтапное ведение работы. Покрытие поверхности формы акриловыми красками	3	1
11	Распределение точечных капель акрилового контура по поверхности изделия		1
12	Выбор приемов работы в соответствии с материалом.		1
13	Продолжение работы над росписью сувенира. Нанесение	4	1

	орнамента на формы		
14	Роспись акриловыми контурами подготовленных форм. Распределение времени по этапам работы над сувениром.		1
15	Соблюдение правильной последовательности ведения работы		1
16	Оформление сувенира. Закрепление петли		1
17	Распределение и закрепление дополнительных декоративных элементов на сувенире	5	1
18	Использование различных приемов развития умений и навыков декоративной росписи. Завершение работы над изделием.		1
	Итого		18

Краткое содержание:

Введение. Техники. Связь между разными видами декоративно-оформительской деятельности. Материалы и инструменты.

Новогодний сувенир символ года 20... Ознакомление с этапами выполнения символа.

Создание чертежа формы символа. Подборка мотива и разработка эскиза росписи сувенира.

Нарезка готовых лекал. Перенос эскиза росписи с помощью копировальной бумаги на поверхность. Подготовка формы к росписи.

Распределение времени по этапам работы над сувениром.

Соблюдение правильной последовательности ведения работы. Завершение подготовительной работы над изделием.

Поэтапное ведение работы. Покрытие поверхности формы акриловыми красками.

Распределение точечных капель акрилового контура по поверхности изделия. Выбор приемов работы в соответствии с материалом.

Продолжение работы над росписью сувенира. Нанесение орнамента на формы. Роспись акриловыми контурами подготовленных форм. Распределение времени по этапам работы над сувениром. Соблюдение правильной последовательности ведения работы

Оформление сувенира. Закрепление петли. Распределение и закрепление дополнительных декоративных элементов на сувенире. Использование различных приемов развития умений и навыков декоративной росписи. Завершение работы над изделием

Тема 8: Практика декорирования

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 8 № практического задания	Кол. часов
1	Инструменты и материалы декорирования		1
2	Разработка, создание эскизов композиций на тему Нового года.	1	1
3	Фронтальные и объемно-пространственные композиции в интерьере.		1
4	Разработка схем размещения композиций в оконных проёмах	2	1
5	Работа с бумагой. Изготовление шаблонов		1
6	Работа с бумагой. Изготовление шаблонов	3	1
7	Изготовление снежинок по шаблонам	4	1
8	Изготовление снежинок по шаблонам		1
9	Изготовление снежинок по шаблонам		1
10	Определение формы и конструкции снежинок.		1
11	Составление композиций из бумаги.	5	1

12	Составление композиций из бумаги.		1
13	Составление композиций из бумаги.		1
14	Техника безопасности во время монтажа готовых изделий.		1
15	Монтаж снежинок и композиций на окнах и стенах	6	1
16	Монтаж снежинок и композиций на окнах и стенах		1
17	Монтаж снежинок и композиций на окнах и стенах		1
18	Устранение дефектов, клеевых подтёков.		1
	Итого		18

Краткое ее содержание:

Инструменты и материалы декорирования. Разработка, создание эскизов композиций на тему Нового года. Фронтальные и объемно-пространственные композиции в интерьере. Разработка схем размещения композиций в оконных проёмах. Работа с бумагой. Изготовление шаблонов. Изготовление снежинок по шаблонам. Определение формы и конструкции снежинок. Составление композиций из бумаги. Техника безопасности во время монтажа готовых изделий. Монтаж снежинок и композиций на окнах и стенах. Устранение дефектов, клеевых подтёков.

6 семестр

Тема 9: Технологическая практика

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 9 № практического задания	Кол. часов
1	Технология изготовления текстильных игрушек (кукол).		1
2	Выбор образца. Изучение и анализ выкроек.		1
3	Увеличение или уменьшение выкроек до нужного размера.	1	1
4	Вырезание шаблонов выкроек.		1
5	Выбор ткани для пошива.		1
6	Инструменты и материалы.		1
7	Техника безопасности при работе с ножницами, иглами и швейными машинами.		1
8	Подготовка ткани к раскрою. Глажение.		1
9	Определение долевых и поперечных нитей.		1
10	Раскладка выкроек на ткани.		1
11	Учет направлений долевых поперечных нитей или наклон ворса.		1
12	Раскрой деталей. Припуски на швы.	2	1
13	Сметывание вытачек.	3	1
14	Прошивание, закрепление и выглаживание вытачек.	4	1
15	Приметывание мелких деталей.	5	1
16	Прошивание швов на швейной машине.	6	1
17	Выворачивание деталей на лицевую сторону.		1
18	Приемы и приспособления для выворачивания узких деталей.		1
19	Набивка деталей. Технические приемы.		1
20	Технологические особенности набивки узких деталей.		1
21	Приспособления для набивки.		1
22	Зашивание отверстий для набивки ручным потайным швом.	7	1
23	Сборка изделий. Прикрепление рук, ног, головы.		1

24	Технология крепления рук и ног с помощью пуговиц.	8	1
25	Оформление головы куклы.	9	1
26	Эскиз росписи лица. Образное, стилевое и колористическое решение.	10	1
27	Разметка вспомогательных линий оси, при помощи булавок и нитей.		1
28	Рисунок лица. Роспись акриловыми красками.	11	1
29	Пришивание волос из пряжи. Технологические особенности.	12	1
30	Оформление прически. Декор.		1
31	Одежда для куклы. Эскизы.	13	1
32	Подбор тканей, кружева, тесьма. Выкройки Пошив нижнего белья.		1
33	Пошив одежды. Пошив платья, юбки, брюк т.д..	14	1
34	Изготовление обуви.	15	1
35	Аксессуары для куклы.		1
36	Одежда для куклы. Эскизы.	16	1
	Итого		36

Краткое ее содержание: Технология изготовления текстильных игрушек (кукол). Выбор образца. Изучение и анализ выкроек. Увеличение или уменьшение выкроек до нужного размера. Вырезание шаблонов выкроек. Выбор ткани для пошива. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами и швейными машинами. Подготовка ткани к раскрою. Глажение. Определение долевых и поперечных нитей. Раскладка выкроек на ткани. Учет направлений долевых поперечных нитей или наклон ворса. Раскрой деталей. Припуски на швы. Сметывание вытачек. Прошивание, закрепление и выглаживание вытачек. Приметывание мелких деталей. Прошивание швов на швейной машине. Выворачивание деталей на лицевую сторону. Приемы и приспособления для выворачивания узких деталей. Набивка деталей. Технические приемы. Технологические особенности набивки узких деталей. Приспособления для набивки. Зашивание отверстий для набивки ручным потайным швом. Сборка изделий. Прикрепление рук, ног, головы. Технология крепления рук и ног с помощью пуговиц. Оформление головы куклы. Эскиз росписи лица. Образное, стилевое и колористическое решение. Разметка вспомогательных линий оси, при помощи булавок и нитей. Рисунок лица. Роспись акриловыми красками. Пришивание волос из пряжи. Технологические особенности. Оформление прически. Декор. Одежда для куклы. Эскизы. Подбор тканей, кружева, тесьма. Выкройки Пошив нижнего белья. Пошив одежды. Пошив платья, юбки, брюк т.д.. Изготовление обуви. Аксессуары для куклы.

7 семестр

Тема 10: Практика декорирования

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 10№ практическ ого задания	Кол. часов
1	Технологии и приемы в оформительской деятельности.		1
2	Праздничное оформление помещений и рекреаций	1	1

3	Варианты эскизов праздничного оформления		1
4	Подготовка инструментов и материалов для работы		1
5	Разработка эскизов новогоднего оформления помещений.	2	1
6	Схемы размещения новогодних композиций из бумаги (композиции в оконных проёмах, бордюры для стен).		1
7	Изготовление праздничного декора по шаблонам и эскизам	3	1
8	Работа с различными видами бумаги.	4	1
9	Фронтальные и объемно-пространственные композиции в интерьере		1
10	Изготовление Новогодних тематических композиций из бумаги (снежинки, снеговики, елки)	5	1
11	Монохромные и полихромные декоративные композиции.		1
12	Макетирование в технике киригами		1
13	Монтаж элементов декора и конструкций для оформления помещений		1
14	Соблюдение техники безопасности во время выполнения работ		1
15	Приемы монтажа элементов декора.		1
16	Техника крепления. Устранение дефектов выполненных композиций и элементов декора.		1
17	Завершение практической работы.		1
18	Выставка-просмотр по тематическому оформлению помещений.		1
		Итого:	18

Краткое содержание:

Технологии и приемы в оформительской деятельности. Праздничное оформление помещений и рекреаций. Варианты эскизов праздничного оформления. Подготовка инструментов и материалов для работы. Разработка эскизов новогоднего оформления помещений. Схемы размещения новогодних композиций из бумаги (композиции в оконных проёмах, бордюры для стен). Изготовление праздничного декора по шаблонам и эскизам. Работа с различными видами бумаги. Фронтальные и объемно-пространственные композиции в интерьере. Изготовление Новогодних тематических композиций из бумаги (снежинки, снеговики, елки). Монохромные и полихромные декоративные композиции. Макетирование в технике киригами. Монтаж элементов декора и конструкций для оформления помещений. Соблюдение техники безопасности во время выполнения работ. Приемы монтажа элементов декора. Техника крепления. Устранение дефектов выполненных композиций и элементов декора. Завершение практической работы. Выставка-просмотр по тематическому оформлению помещений.

Тема 11: Макетирование

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 11 № практического задания	Кол. часов
1	Детский игровой кукольный домик. Техническое задание		1
2	Основные виды и конструктивные отличия.		1
3	Основные требования к дизайн макету для станков с ЧПУ.		1
4	Примеры разметки документа при создании макета.		1
5	Векторная графика, как инструмент создания чертежа.		1
6	Создание развёртки для кукольного домика.	1	1
7	Методы и алгоритмы работы с векторными примитивами.		1
8	Способы крепления деталей.		1
9	Алгоритм создания шипового соединения.		1
10	Создание внутренних перегородок.		1

11	Создание окна в программе CorelDraw.		1
12	Копирование объектов.		1
13	Технические требования к макету.		1
14	Алгоритм проверки макета перед отправкой в производство		1
15	Анализ макета и исправление ошибок.		1
16	Подготовка выставки итоговых работ.	2	1
17	Подведение итогов практических занятий.		1
18	Выставка работ		1
	Итого:		18

Краткое содержание:

Детский игровой кукольный домик. Работа с техническим заданием (цифровой макет). Основные виды и конструктивные отличия. Основные требования к дизайн-макету для станков с ЧПУ. Примеры разметки документа при создании макета. Векторная графика, как инструмент создания чертежа. Создание развёртки для кукольного домика. Методы и алгоритмы работы с векторными примитивами. Способы крепления деталей. Алгоритм создания шипового соединения. Создание внутренних перегородок. Создание окна в программе CorelDraw. Копирование объектов. Технические требования к макету. Алгоритм проверки макета перед отправкой в производство. Анализ макета и исправление ошибок.

Тема 12: Швейная практика

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 12 № практического задания	Кол. часов
1	Изготовление игрушки по собственному эскизу.		1
2	Эскизы. Поиск образа, стиля, формы.		1
3	Построение выкроек на основе своего эскиза.	1	1
4	Раскладка выкроек на ткани.		1
5	Раскрой деталей. Сметывание.		1
6	Пошив игрушки. Использование машинных швов.	2	1
7	Изготовление костюма. Детализация.		1
8	Декорирование изделия. Вышивка.	3	1
9	Аппликация различными материалами.		1
10	Изготовление сувенирной продукции.		1
11	Мягкие игрушки для новогодней елки.	4	1
12	Эскизы игрушек. Выбор темы. Стиль. Колорит.		1
13	Построение выкроек в натуральную величину.	5	1
14	Выполнить подбор материала и декора	6	1
15	Раскладка на ткани. Раскрой		1
16	Сметывание деталей.	7	1
17	Пошив игрушек с использованием машинных, ручных швов.	8	1
18	Декорирование изделия лентами, тесьмой, кружевом, бисером, бусами, пайетками	9	1
	Итого:		18

Краткое содержание:

Изготовление игрушки по собственному эскизу. Эскизы. Поиск образа, стиля, формы. Построение выкроек на основе своего эскиза. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой деталей. Сметывание. Пошив игрушки. Использование машинных швов. Изготовление костюма. Детализация. Декорирование изделия. Вышивка. Аппликация различными материалами.

Изготовление сувенирной продукции. Мягкие игрушки. Эскизы игрушек. Выбор темы. Стиль. Колорит. Построение выкроек в натуральную величину. Выполнить подбор материала и декор. Раскладка на ткани. Раскрой. Сметывание деталей. Пошив игрушек с использованием машинных, ручных швов. Декорирование изделия лентами, тесьмой, кружевом, бисером, бусами, пайетками.

Тема 13: Технологическая практика

№ П/П	Наименование разделов и тем занятий	Тема 13 № практического задания	Кол. часов
1	История возникновения витража. Открытие стекла. Первые художественные витражи. Разнообразные типы стекла. Материалы и инструменты для обработки стекла.		1
2	Витражные техники. Псевдовитражи. Практическая работа Выполнить изображение цветка или насекомого используя прозрачный оракал. Поиски и выбор композиции.	1	1
3	Перенос рисунка на картон. Найти цветовой решение. Составление композиции из вырезанных цветных шаблонов.		1
4	Обрамление черным контуром композиции витража. Практическая работа	2	1
5	Выполнить композицию в технике лакового витража /абажур, ширма/. Определение изделия для витража. Поиск композиции для изделия.		1
6	Выполнение рисунка композиции.		1
7	Перенос линий рисунка композиции с помощью компонентных смол на стекло.		1
8	Окрашивание витража. Чистовая отделка после окрашивания. Оформление композиции.		1
9	Практическая работа. Выполнить композицию открытки на стекле, используя краски для витража	3	1
10	Перенос линий рисунка композиции с помощью компонентных смол на стекло.		1
11	Окрашивание витража.		1
12	Чистовая отделка после окрашивания		1
13	Классические витражи /«фьюзинг», «тиффани»/. Практическая работа	4	1
14	Выполнить композицию панно или подсвечника, используя стекломатериалы.		1
15	Выбор композиции. Выполнение эскиза в цвете.		1
16	Определение цвета стекла и его структуры.		1
17	Составление композиции из стеклянных фрагментов. Закрепление композиции на плоскости.		1
18	Просмотр и анализ работ.		1
	Итого		18

Краткое содержание:

Витражные техники. Псевдовитражи. Техническое задание: Изображение цветка или насекомого из прозрачного оракала. Выбор композиции и цветового решения. Перенос рисунка, раскрой материала по шаблонам. Монтаж композиции из элементов витража. Обрамление черным контуром стыковочных швов. Композиция в технике лакового витража (абжур, ваза). Разработка композиции с учетом формы изделия. Рисунок на кальке. Перенос линий с помощью компонентных смол на стекло. Окрашивание витража. Детализировка готового изделия. Композиция открытки на стекле. Материалы и инструменты для обработки стекла. Классические витражи /«фьюзинг», «тиффани».

3.2. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК) на производственной практике:

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- компоновка изображения в заданном формате листа выполнена в соответствии с законами рисунка; - изображение объектов выполнено во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением; - грамотно использованы технические приемы работы средствами рисунка и живописи
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- использованы необходимые приемы для создания графической и цветовой моделировки художественной формы; - выполнено правильное построение композиции комбинированной и художественной формы
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- владение основами предпроектного анализа соответствует требованиям; - исследование проектной ситуации проводится на достаточном уровне
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- использованы основные виды и методы анализа дизайн-проекта;
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	- правильно организованы простые геометрические формы для создания макетов; - использованы разнообразные приемы декорирования, росписи и отделки объектов проектной графики и макетирования; - владение техникой работы с материалами в создании композиций проектной графики и макетирования соответствует требованиям
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	- учет и применение современных способов и средств обработки формы и новых сочетаний материалов соответствует требованиям; - применяет разнообразные материалы; - грамотное применение основных приемов и технологических средств пластической моделировки объемной и пространственной формы
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при	- использование разнообразных компьютерных технологий при реализации творческого замысла;

реализации творческого замысла.	- владение популярными прикладными программами для реализации творческого замысла
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- поэтапная проработка образных и функциональных аспектов выбранного объекта; - умение сравнивать аналоги и находить необходимые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- умение сохранять единство стилевого решения в проектной работе; - выполнение самоанализа и самооценки качества выполненных самостоятельных работ;
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	-анализ проектных ситуаций;
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- план самообразования отражает профессиональную направленность будущего специалиста;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- адекватность оценки эффективности и качества выбранных методов и способов выполнения профессиональных задач при анализе выбранных методов; -обоснованность выбора методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-адекватная оценка рисков нестандартной ситуации при работе
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- владеть основами предпроектного анализа; -наличие в списках литературы современных источников и действующих интернет-ссылок
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование разнообразных средств программного обеспечения компьютера для разработки, обработки, презентации результатов профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-соответствие поведения будущего специалиста командным формам взаимодействия в совместной деятельности обучения и воспитания;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- в планировании работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала определены цель, задачи, методы и способы выполнения профессиональных задач;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	-правильность формулирования задач профессионального и личностного развития в плане самообразования;

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- своевременный учет и применение современных способов и технологий обработки формы и новых сочетаний материалов в профессиональной деятельности дизайнера.

3.3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта на производственной практике

Иметь практический опыт	№ заданий для проверки
дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления игрушки;	1.1-10.5
применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;	13.5, 12.7,8.5,
применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;	8.3,10.3, 5.3, 4.1
применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;	1.5, 2.2, 3.4, 4.3, 5.5, 6.4, 8.1.
использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования	1.5, 2.5, 3.5, 4.5, 5.5, 6.5, 7.5, 8.5,9.5
упрощения формы объекта на основе обобщения;	1.1-13.5
отливки из гипса макетов игрушек;	
изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги;	11-13
разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки игрушек;	5.5, 6.4, 8.5, 9.5, 10.5, 11.5
применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;	5.5, 7.5, 7.3, 3.2, 9.1, 7.2
Формирование умений	
проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования	10.3, 11.4, 12.5
использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;	1.1-13.5
использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилового единства в процессе проектирования;	№ 1-13
выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные инструменты, техники и технологии работы с гипсом;	№ 9-12

выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и из склеивку;	10-13
использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;	

3.4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

Оценку за учебную практику ставит руководитель практики в соответствии с качеством выполнения заданий.

Оценка ставится по пятибалльной шкале. Предварительные и итоговые оценки выставляются руководителями подгрупп студентов-практикантов в журналы по практике на основании выполнения всех видов заданий.

Критерии оценки по производственной практике:

- качество выполненных заданий;
- уровень и глубина анализа;
- отношение к профессиональной деятельности (дисциплинированность, добросовестность, ответственность, инициативность);
- проявление независимости в суждениях, собственной позиции, творчества.

Оценка «отлично»:

- содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, высокая мотивация к обучению.

Оценка «хорошо»:

- содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержание практики освоено полностью, с небольшими пробелами, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, невысокая мотивация к обучению, незначительные нарушения дисциплины; затруднения в общении с коллегами.

«Не аттестация» выставляется за:

- отсутствие или низкий уровень качества выполненного задания; поверхностный уровень анализа; нарушения дисциплины; неумение выстраивать взаимодействие с коллегами.

4. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

Основные источники:

1. Ковычева Е.И. Народная игрушка: Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 159 с.
2. Лебедева Т.В. Модная кукла / Т.В.Лебедева, Т.А. Шевченко. – Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2014. – 144 с.: ил.- (Уроки для начинающих).
3. Смирнова Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2013. – 128 с.: ил.
4. Офицерова С.В. Вязаные игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС, КНИГА, 2016. – 96 с., ил.
5. Кудрявцев Е.В. Игрушки из картона. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 96 с., ил.
6. Като Т. Текстильные куклы: Скульптурная техника. Интерьерные модели / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Контэнт, 2016. – 96 с., ил.
7. Хоррокс Дж. Сказочные куклы: Изготовление и декорирование / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Контэнт, 2017. – 96 с., ил.

Периодические издания

1. Искусство и образование. Журнал теории и методики художественного образования и эстетического воспитания.
2. Изобразительное искусство в школе. Научно-методический журнал.
3. Художественный совет. Журнал о художественных материалах и творческих технологиях. ДЕКО. Художественный журнал .Хобби и декор.

Интернет-ресурсы

1. [www/window.edu.ru](http://www.window.edu.ru) (единое окно)
[collection.edu.yar.ru/catalog/res/39131577-5991-11 da../view/](http://collection.edu.yar.ru/catalog/res/39131577-5991-11_da../view/)
(проектирование игрушек)
2. www.lib.ua-ru.net/diss/cont/104550.html (проектирование игрушек)
3. <http://www.kontrolnaia.ru/dir/economv/161775> (фрагмент отчета по практике) 4. <http://rl-online.ru/articles/2-04/437.html> (музей игрушки)
5. [http://otadova.ru/articles/16./](http://otadova.ru/articles/16/) (проект детской площадки)
6. <http://chudo-karton.m/catalog/igrushki> (игрушки из картона)